

PARIS
06.2025

Version
française
V°1

www.miloshluczynski.com

MILOSH LUCZYNSKI

GRAND CŒUR / BIG HEART



s c u l p t u r e p n e u m a t i q u e m o n u m e n t a l e l u m i n e u s e

MY HEART IS BIGGER THAN MY FEAR

conception :

Luz Mando & Milosh Luczynski





GRAND CŒUR / BIG HEART



INTENTION ARTISTIQUE

DESCRIPTION GÉNÉRALE

BIOGRAPHIE D'ARTISTE

DOSSIER TECHNIQUE

CONTACT TECHNIQUE / ARTISTIQUE



MY HEART IS BIGGER THAN MY FEAR



INTENTION ARTISTIQUE

Déclarativement, nous sommes tous empathiques, bienveillants, ouverts au monde et animés de bonnes intentions envers les êtres vivants. Nos émotions sont profondes, et nous enveloppons le monde de notre amour dans une étreinte chaleureuse et amicale. Car la vie est belle et nous sommes tous frères et sœurs. Ce message semble omniprésent, mais cette simple « déclaration de cœur ouvert » nous a été en quelque sorte confisquée. Les politiques, les célébrités, les influenceurs et les leaders religieux répètent ces mots dans

leurs discours quotidiens.

Malheureusement, nous oublions rapidement ces déclarations lorsque notre zone de confort est menacée. Lorsque les autres — nos frères et sœurs d'hier — deviennent une source de changement, d'incertitude ou de menace pour notre routine, notre empathie disparaît. C'est alors que la peur prend le contrôle, dirigeant nos réactions et décisions. La peur, en paralysant nos émotions et notre esprit, voile notre perception et nous nous y réfugions, offrant au monde non pas compassion et amitié, mais violence, rejet, oppression et parfois une rage furieuse.

Sommes-nous de grands ou de petits cœurs ?

L'idée de cette œuvre m'est venue lors de ma propre crise, lorsque, comme beaucoup d'entre nous, j'ai été confronté à l'inconnu et à l'imprévisible. La peur est une émotion humaine. Mais c'est à nous de décider si nous la laissons nous dominer ou si nous affirmons : « Mon cœur est plus grand que ma peur ». Nous pouvons — ou plutôt, nous devrions — toujours essayer.

ML



DESCRIPTION GÉNÉRALE

“Grand Cœur” est une sculpture lumineuse pneumatique de grande dimension, conçue pour entrer en résonance avec l’espace public, le paysage naturel ou de vastes intérieurs. Elle s’impose par son format monumental, l’énergie pure de sa couleur rouge, et le contraste entre sa forme simple — presque banale — et un détail discret : le mot FEAR, inscrit tout en bas, à peine visible.

Présentée pour la première fois à la Citadelle de Blaye, site inscrit au patrimoine mondial de l’UNESCO, l’œuvre s’est imposée par contraste : entre sa souplesse organique et l’architecture militaire, entre l’éphémère et le durable. Elle y est apparue comme une présence inattendue, presque vivante, capable de transformer l’espace en un lieu sensible.

Sa structure est légère et fragile. Ce grand cœur ne tient debout que grâce à la pression de l’air qui le gonfle. Il suffit de débrancher une prise

pour qu’il s’effondre sur lui-même. Ce contraste entre la taille imposante et la vulnérabilité réelle fait partie intégrante du projet.

Grand Cœur est conçu pour être exposé aussi bien de jour que de nuit, en intérieur ou en extérieur. De jour, sa forme attire et interroge. Dans l’obscurité, la sculpture se métamorphose : avec ses 8 000 lumens, elle déploie une lumière rouge puissante et enveloppante. Elle devient lanterne, signal, phare. Visible de loin, elle éclaire largement l’espace autour d’elle, créant une ambiance teintée de rouge, vibrante, presque organique.

Dans certaines installations, la sculpture peut être mise en valeur par un effet de brume, qui enveloppe les spectateurs dans une lumière volumétrique, renforçant l’immersion. Elle peut également être accompagnée en boucle par un mix musical de deux heures, spécialement réalisé par le DJ parisien Patrick

Vidal, regroupant des chansons du monde entier dont les paroles parlent de la force du cœur et de l’amour.

Modulaire, facile à transporter et rapide à installer, Grand Cœur invite à vivre une expérience directe où la lumière devient émotion, et l’espace public un lieu de partage sensible.

BIOGRAPHIE MILOSH LUCZYNSKI

Milosh (Milosz Łuczyński, VJ Milosh)

Artiste multidisciplinaire, visuel et intermédiatique, il fait le lien entre arts visuels, musique, théâtre et technologie.

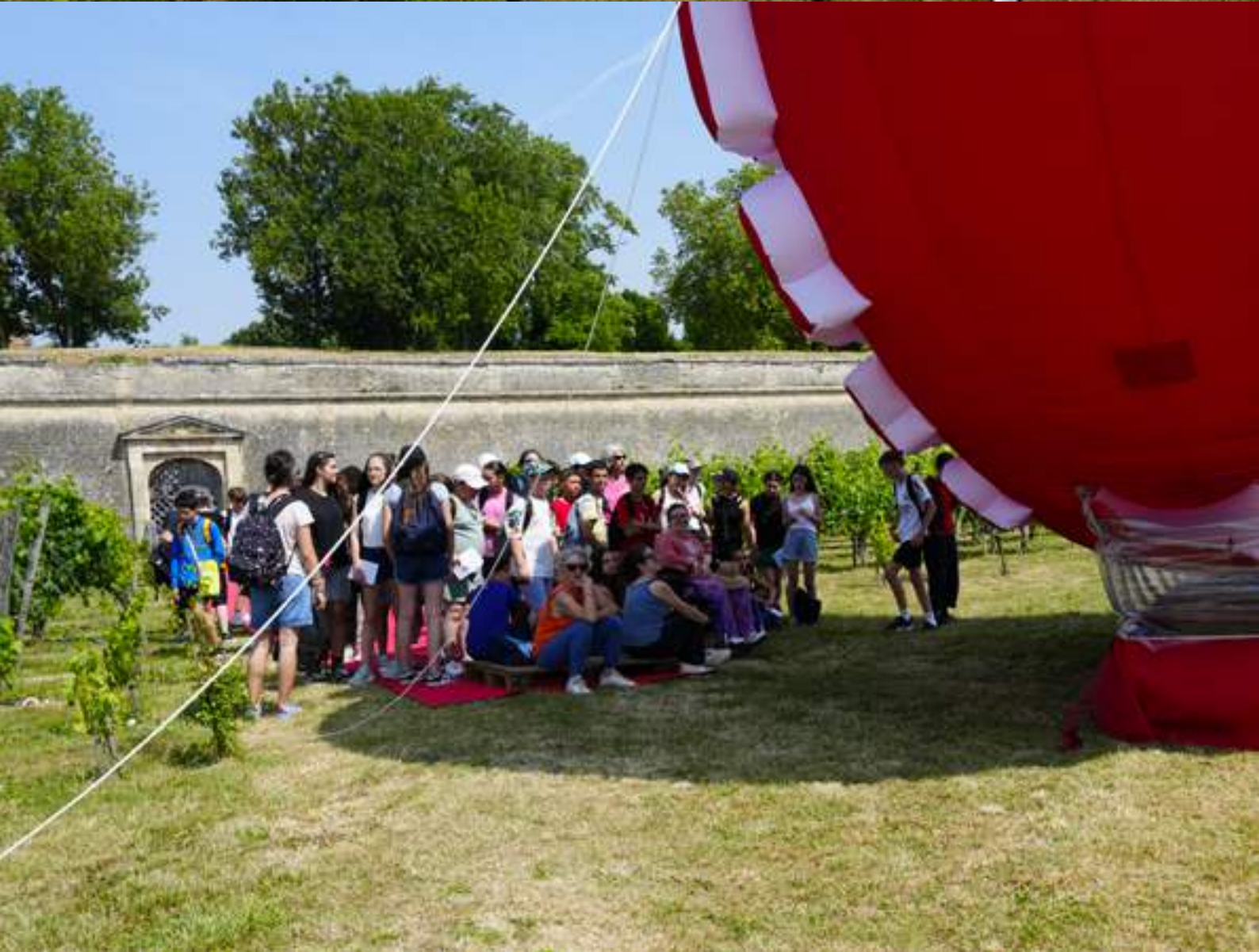
Ses œuvres, inspirées par la pop culture et l'anthropologie, explorent des questions fondamentales liées au temps et à l'espace, et voyagent aux frontières de la perception. Ses installations multimédias monumentales, performances live médias et espaces immersifs cinématiques intègrent souvent des versets textuels, à la frontière entre musique visuelle et réalité augmentée spatiale.

Engagé dans la vidéo, l'installation, la performance, le dessin, la peinture, la sculpture, la lumière et la scénographie, il explore les couches de la perception de la réalité et la narration spatiale. Le choix délibéré des médiums et des échelles par Łuczyński vise à résonner avec le sensorium humain.

Né en 1973, il a étudié l'anthropologie culturelle à l'Université Jagellonne de Cracovie (1992-94), l'espace et la couleur à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, Pologne (1994-98) et l'art et la communication à l'École Nationale Supérieure des Arts de Toulouse, France (1998-99). Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie en 1999.

www.miloshluczynski.com







DOSSIER TECHNIQUE





DOSSIER TECHNIQUE

DIMENSIONS

Hauteur : 8 mètres
Largeur : 8 mètres
Profondeur : 3 mètres
Poids total : 90 kg

MATÉRIAUX ET FABRICATION

Toile technique certifiée anti-feu M1, conforme aux normes européennes
Résistante à la pluie, aux UV et à l'humidité
Fabrication dans un atelier spécialisé situé dans l'Union Européenne, respectant toutes les réglementations en vigueur pour la création d'objets destinés à un usage public
Indice de protection électrique : IP65

ÉCLAIRAGE INTÉGRÉ

8 projecteurs LED intégrés à l'intérieur de la structure
8000 lumens par projecteur, orientés dans toutes les directions
Puissance lumineuse totale : 64 000 lumens
Technologie LED 2025 à faible consommation d'énergie
Lumière diffusée uniformément à travers la toile translucide de la sculpture

SYSTÈME DE GONFLAGE ET ÉNERGIE

Ventilateur intégré (soufflerie silencieuse)
Fonctionnement en pression continue : nécessite une alimentation électrique constante
La sculpture conserve sa forme et sa rigidité grâce à l'air en pression permanente



piquets d'ancrage pour la fixation de la sculpture

A.
Installation au sol

Grâce à un socle gonflable transparent, amovible
Permet un ancrage stable et une bonne visibilité de la forme
Idéal pour les espaces ouverts accessibles au public

Installation surélevée possible :

- La sculpture peut être rehaussée sur une plateforme type praticable (4 m × 1 m) ou équivalent
 - Exemple réalisé visible dans le dossier : structure sur palettes européennes recouvertes de moquette rouge
- Ancrage de sécurité pour installation extérieure au sol :
- En raison du vent variable, la sculpture nécessite un ancrage solide :
 - 4 piquets en acier de 50 cm pour fixer le socle au sol
 - 8 haubans tendus à environ 42° par rapport au sol, fixés avec des piquets plus petits pour stabiliser l'ensemble de la structure
 - À l'intérieur (en configuration intérieure), les haubans peuvent être fixés à des poids au sol pour assurer la stabilité sans ancrage au sol

B.
Installation suspendue

Possibilité de suspension en hauteur sans socle
Accrochage par 4 points d'attache renforcés situés sur la bordure supérieure
Suspension par cordes ou câbles adaptés à la structure du lieu

PROCÉDURE EN CAS DE VENT FORT

En cas de vent fort, la sculpture doit être posée à plat au sol et recouverte de bâches
Pour éviter tout soulèvement : utiliser des poids non agressifs, tels que :

- Palettes nettoyées (sans clous)
- Tubes en acier
- Modules pont-alu

La zone de 8 × 10 m doit être immédiatement sécurisée pour empêcher l'accès du public



Vue de la sculpture repliée et bâchée en prévision d'intempéries.
L'installation repose sur une plateforme surélevée construite à partir de palettes bois recouvertes de moquette, servant de socle

CONDITIONS D'EXPLOITATION EN EXTÉRIEUR

Usage possible en intérieur comme en extérieur

Vent maximum toléré : 30 km/h

Une surveillance continue par une personne responsable est obligatoire durant les événements

En cas de conditions météo défavorables, la sculpture doit être dégonflée et protégée rapidement.

INSTALLATION TECHNIQUE

Surface nécessaire:

Sol plat, propre et sans objets tranchants

Espace libre minimum : 8 m × 10 m au sol / 8 m de hauteur libre

Électricité requise

Alimentation électrique continue (220V) pour ventilation et éclairage

Protection : IP65

Personnel pour le montage.

Montage initial : 1 opérateur qualifié + 3 assistants (env. 1 h)

Montages/démontages ultérieurs : 1 opérateur + 1 assistant

Aucune compétence technique n'est requise pour les assistants (sous supervision)

TRANSPORT

L'oeuvre est livrée dans un sac de transport dédié

Dimensions du sac : environ 1 m³ (La forme du sac est irrégulière et dépend du mode de pliage de l'objet).

Poids total avec sac : 90 kg

Pour le transport manuel sur le lieu d'installation, il est recommandé d'avoir au minimum 4 personnes pour déplacer le sac en toute sécurité.

RÉSUMÉ TECHNIQUE

Dimensions 8 m (H) × 8 m (L) × 3 m (P)

Poids 80 kg (structure seule), 90 kg (avec sac)

Surface nécessaire 10 × 8 m au sol / 8 m de hauteur libre

Alimentation électrique Continue (ventilation + éclairage LED)

Puissance lumineuse 64 000 lumens (8 × LED 8000 lm)

Indice de protection IP65

Vent toléré jusqu'à 30 km/h

Montage initial

1 opérateur + 3 assistants (env. 1 h)

Montage/démontage courant

1 opérateur + 1 assistant

Usage public Oui – sans barrières,

certifié anti-feu

Usage intérieur / extérieur,

toutes conditions météo (hors vent fort)

Transport Sac de transport dédié, 1 m², 90 kg, 4 personnes recommandées

socle transparent pour installation au sol







MY
HEART
IS BIGGER
THAN ANY
RE

CONTACT

Milosh Luczynski

+33 670464258

milosh@hotmail.com

www.miloshluczynski.com

https://www.instagram.com/milosh_luczynski_art/

**GRAND CŒUR
BIG HEART**

